

BIOGRAPHIE DE 9 AVENUE B

PREMIER ALBUM : ACCESS (1996, À MANHATTAN)

9 Avenue B, une adresse ordinaire parmi le dédale des rues de l'East Village, aux portes du "Portorican Lower East Side". Sur les murs, les fresques de "peintres témoins de la vie". Une station-service et un arbre dénudé, dominant une cour déserte. Et puis, les rues, le tumulte frénétique et sans fin, espace électrique et surréel où se croisent des êtres de toutes couleurs, aux visages étrangement familiers. Dans cette ville, on pourrait bâtir des rêves, arpentant follement ces rues jamais les mêmes, où tout devient possible... Au premier regard, ce n'est qu'énergie pure et amour, débordant de chaque coin de rue. Là-bas, tout n'est que poésie, musique, harmonie, dialogue, compréhension, inspiration, fusion, passion, paix, éclat, couleurs, modernité insolite, histoire, expressions artistiques délirantes, diversité, parfums, saveurs, liberté.

Le lendemain révèle un autre visage. Désarroi, opulence, misère, luxe, dégradation, illusions, abus, addictions, solitude, violence, faim, Cinquième Avenue, peur, argent, ségrégation, obsession, talk-shows, SIDA, campagnes anti-drogue, magasins d'occultisme, pop-corn au beurre fondu, Wall Street, pigeons, nourriture à chaque coin, garçons d'ascenseur, indifférence, overdoses dans l'indifférence totale, chats, le maire nettoyeur, réunions AA, membres AA, surconsommation, saleté, racisme, armes à portée de main, gangs de filles, le Russian Tea Room, Schwartz, la Statue de la Liberté, les policiers et leurs sirènes, l'océan, lien vers notre monde ancien.

9 Avenue B, ou plutôt Emmanuel et Sophie Reverdi, deux artistes français égarés dans la Grosse Pomme, récemment rencontrés et mariés à Manhattan. Dans leur premier album, *ACCESS*, ils ont intégré tout cela, et ce qu'ils ont ressenti s'exprime dans un album spontané, empreint des odeurs de la ville. Une poésie parlée qui relate de manière mystique leur extase à travers une musique urbaine et électronique. Un univers subjuguant, presque visuel. Une prière pour l'universalité, l'amour, l'énergie spirituelle et l'espoir ; *Access*, titre de leur premier album (le premier de trois), signifie "accès" à un monde d'équité, de partage, de contemplation, de respect pour la nature, pour soi et pour autrui, de poésie bienveillante et de musique.

De retour en France, *9 Avenue B* signe un contrat avec *Mélodie Music*, et sort un single avec quatre versions remixées de *Access* (titre choisi par Virgin pour incarner la musique de tous leurs *Virgin Megastores* à travers le monde pendant une décennie, incarnant également une ère de la *French Touch*).

Dans ce remix d'*Access*, divers invités sont présents, comme Philippe Jules "DJINS" pour la version Dub, et Nico.L pour la version Techno, ce dernier montant souvent sur scène avec Sophie et Emmanuel. D'ailleurs, leur "Live" n'était pas un spectacle ordinaire : cinquante minutes d'un genre nouveau. Les artistes, ensemble sur scène, avec un film poétique, permettant au public de mieux voir et comprendre leur vision du monde. Des sensations fortes qui rappellent la vidéo d'*Access*, une ascension de la Tour Eiffel en film négatif, et une vision romantique de Paris à travers des jumelles.

Tous ces éléments leur ont ouvert les portes du *Batofar*, de la *Flèche d'or*, du *Glaz'art*, tous les hauts lieux musicaux de Paris. L'extase et la poésie sont les mots-clés de cette adresse. *9 Avenue B* inspire un nouveau style de vie, un besoin d'harmonie et un désir de paix et de renouveau.

Cinq ans plus tard, leur deuxième album, BRAND NEW, sort à Paris sous Famous Music France BMG.

DEUXIÈME ALBUM : BRAND NEW (2004, À PARIS)

À cette époque, Sophie et Emmanuel Reverdi vivaient dans la banlieue parisienne, dans un cadre bien différent de Manhattan. Non seulement ils vivaient à la campagne, mais dans une grande maison avec jardin, cherchant à devenir les meilleurs parents possibles pour leurs deux beaux petits garçons, Justin et Valentin, conçus à Manhattan, au *9 Avenue B*. Le soir, une fois les enfants endormis, ils se rendaient dans leur studio à domicile dans le jardin (munis d'un baby-phone) et travaillaient ensemble sur de nouvelles chansons. Cela rappelait leur temps à New York, et cela semblait juste.

Ils firent de leur mieux, et *Brand New*, leur deuxième album, était prêt, et ils étaient satisfaits du résultat. Ils reçurent des retours positifs de leur maison de disques ainsi que de leur nouvel éditeur, Jean Davoust. Cette fois, l'album avait une touche plus parisienne, peut-être un peu plus mature et réaliste, mais toujours rempli d'amour, d'espoir et de poésie.

L'album fut lancé, mais... *9 Avenue B*, (Sophie et Emmanuel en tant que couple) s'effaçait peu à peu, leur lien unique, source d'une explosion de créativité musicale, commençait à se déliter, malgré les cadeaux inestimables que l'univers leur avait accordés à travers leurs fils.

TROISIÈME ALBUM : VINGT ANS PLUS TARD, RECONCILIATION

Nos vies sont tissées de moments, chacun dans sa saison, dans le grand réseau du cosmos. Il y a un temps pour la rencontre, un temps pour la fusion, un temps où la création prend son envol. Puis viennent les moments d'évolution, de transformation, et parfois de distance, de rupture, avant l'aube du renouveau.

Après leur séparation, Sophie et Emmanuel passèrent de longues années de silence. Perdue dans leurs mondes, blessés, chacun portait ses propres douleurs et interprétations. Colère, fatigue, désolation avaient érigé des murs entre eux.

Le temps devait faire son œuvre, permettant à la distance de devenir guérison. Chacun reconstruisit sa vie, retrouva sa stabilité, jusqu'à ce qu'ils puissent enfin se retrouver sur un terrain apaisé, baigné de calme et de sérénité.

Et pourtant, malgré le silence, une chose restait certaine : ils avaient partagé tant de choses— tant d'années merveilleuses, tant de bénédictions de l'univers, surtout la naissance de leurs fils, Justin et Valentin. Ce passé ne pouvait s'effacer ; il était gravé en eux. Ils avaient

construit une famille, créé ensemble, et vécu tant de moments de joie dont ils étaient profondément reconnaissants.

Un jour, les armes furent déposées. La guerre silencieuse s'éteignit, et ils reprirent le cours de leurs vies, différemment, mais en paix.

Ils resteront, pour toujours, des fragments essentiels de l'existence de l'autre, car ils ont semé des graines d'amour dans les vies qu'ils ont créées, à travers leurs enfants et leur musique. Par eux, et à travers leurs albums, ce lien continuera de grandir et de fleurir.

Pour leurs enfants avant tout—heureux de les voir redevenus amis—mais aussi pour eux-mêmes, ils décidèrent de créer à nouveau ensemble. De cette renaissance est né *Reconciliation*, un album symbolisant leur renouveau, marquant l'instant précieux où tout retrouvait sa place.

Cet album est unique ; il reflète une paix retrouvée, une véritable ode à la réconciliation de leurs âmes.

Il leur fallut vingt ans pour réaliser que *9 Avenue B* portait encore des histoires à raconter, des mélodies chuchotées, des émotions en attente de s'exprimer. Après des années de distance, ils comprirent que ce projet—cette entité vivante et vibrante qui les avait définis autrefois—n'était pas terminé. Son esprit avait patienté pour que Sophie et Emmanuel reviennent, non seulement pour se réconcilier entre eux, mais aussi avec la musique, avec le rêve qu'ils avaient partagé si passionnément.

Ils rassemblèrent alors les fragments de leurs souvenirs, les échos des harmonies passées, et les leçons tirées de leurs chemins séparés et communs. Peu à peu, ils réunirent leurs énergies, rallumant l'étincelle créative qui avait toujours brûlé entre eux, même parfois faiblement. Le résultat est un nouvel album, intitulé, à juste titre, *Reconciliation*—une ode non seulement à leur parcours artistique, mais aussi au pouvoir de la guérison, du pardon et de la redécouverte de soi après un long silence.

Cet album, pour eux, est bien plus que de la musique. Il est le reflet du temps écoulé, des cœurs réparés, et des rêves qui, bien qu'oubliés un temps, n'ont jamais vraiment disparu. Leurs fils, témoins de cette évolution d'amour et d'art, sont aussi fiers de cette œuvre qu'ils le sont d'eux-mêmes.

En fin de compte, *9 Avenue B* n'était pas seulement un lieu de débuts, mais aussi un lieu de retour—où création et émotion bouclent la boucle.